

FRANCISCO FERRO

Compositeur franco-brésilien, Francisco Ferro explore la manière dont le son façonne notre expérience du temps, du mouvement et de l'espace. Sa musique s'appuie sur des phénomènes acoustiques et psychoacoustiques, utilisant le timbre, la résonance, la texture et l'orchestration pour créer des sensations de mouvement, de profondeur et de transformation. Il s'intéresse particulièrement à la manière dont les processus musicaux se déploient dans la perception, et à la façon dont le son peut évoquer un espace physique sans dépendre de sa distribution spatiale.

Parallèlement à son travail de musique de concert et de musique électroacoustique, Ferro compose également pour le cinéma, créant des univers sonores qui mettent en tension le viscéral et le retenu, l'organique et l'électronique. Les instruments acoustiques sont souvent transformés par des traitements électroniques subtils, donnant naissance à des textures épurées mais chargées d'émotion. En travaillant au plus près de chaque film, il développe un langage musical qui se renouvelle d'un projet à l'autre tout en restant profondément personnel, une musique qui agit sous la surface pour façonner l'expérience émotionnelle du film.

Sa musique a été interprétée par des ensembles et orchestres tels que le Jack Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Télémaque, le MDI Ensemble, la Camerata Aberta, l'Orchestre National Avignon-Provence, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestra Filarmônica de Minas Gerais. Parmi ses projets récents figurent *Les Inflexions d'Escher*, créé avec l'Ensemble Télémaque, et *Six degrés de liberté*, une œuvre électroacoustique présentée au Festival Viva Villa et créée au Festival Mixtur de Barcelone.

Il est titulaire d'un doctorat en composition de la Schulich School of Music de l'Université McGill, où ses recherches portaient sur la perception du temps et de l'espace sonore. Son travail s'est développé dans le cadre de résidences à la Villa Médicis à Rome, à la Cité Internationale des Arts à Paris et à la Casa de Velázquez à Madrid, et il a reçu des commandes d'institutions telles que le Ministère de la Culture français et la SACEM.